

ANMELDUNG Mannheimer Chortage 13.05.-17.05.2015

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim / Konzertbüro

N 7, 18

68161 Mannheim

Tel. 0621/292-3500

Fax 0621/292-2072

e-mail: konzertbuero@muho-mannheim.de

Hiermit melde ich mich verbindlich zu den Mannheimer Chortagen an

Datum, Unterschrift _____

Bitte alles zutreffende ankreuzen!

- Ich bin an der Teilnahme als aktiver Dirigent des Dirigierkurses der Mannheimer Chortage interessiert.
- Ich bin an der Teilnahme als passiver Dirigent/SängerIn der Mannheimer Chortage interessiert.
- Ich bin an der Mannheimer Musikhochschule immatrikuliert.
- Ich bin nicht an der Mannheimer Musikhochschule immatrikuliert und zahle die Kursgebühr.

Name: _____

Vorname: _____

Straße: _____

PLZ und Ort: _____

Handy: _____

E-Mail: _____

STIMMLAGE

- | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Sopran 1 | <input type="checkbox"/> Sopran 2 | <input type="checkbox"/> Alt 1 | <input type="checkbox"/> Alt 2 |
| <input type="checkbox"/> Tenor 1 | <input type="checkbox"/> Tenor 2 | <input type="checkbox"/> Bass 1 | <input type="checkbox"/> Bass 2 |

Ensemble
Vocapeja
Limburg

13.05. - 17.05.2015

Musikhochschule
Mannheim

MANNHEIMER CHORTAGE

DIRIGIERKURS – WORKSHOP – KONZERT



STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST
MANNHEIM UNIVERSITY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS

MANNHEIMER CHORTAGE

Die Mannheimer Chortage finden erstmalig als Kombination von Dirigierkurs, Workshop und Konzert statt. Mit dem ENSEMBLE VOCAPELLA LIMBURG (1. Preisträger beim Deutschen Chorwettbewerb 2014, Ltg. Tristan Meister) konnte einer der besten Männerchöre Deutschlands als Studiochor für den Dirigierkurs unter der Leitung von Prof. Harald Jers gewonnen werden. Ziel des Dirigierkurses ist eine Verbesserung chorischer Qualitäten durch Anwendung effektiver Probenmethodik, ein werkspezifisches Dirigat und die Herausarbeitung männerchorspezifischer Chorklangideale. Ergänzend wird es Workshops zu spezifischen Themen der Männerstimme beschäftigen und Hintergrundwissen zur Chorakustik geben. Darüber hinaus erarbeiten die Kursteilnehmer in gemeinsamen, täglichen Abendproben unter Anleitung von Prof. Jers ein Uraufführungswerk, das im Abschlusskonzert aufgeführt wird.

**MUSIKHOCHSCHULE MANNHEIM UND
SAAL DER MANNHEIMER LIEDERTAFEL, K2 31/32, 68159 MANNHEIM
BEGINN Mittwoch 13.05.2015 – 19 Uhr
ENDE Sonntag 17.05.2015 – mit dem Abschlusskonzert um 15 Uhr**

ZIELGRUPPE

ChordirigentInnen, fortgeschrittene MusikstudentInnen und interessierte ChorsängerInnen. 10 - 12 ChorleiterInnen werden aktiv im Dirigierkurs teilnehmen können. Sie werden auf der Basis der Anmeldungen vorausgewählt; die endgültige Entscheidung fällt nach dem Probedirigat am Abend des 13.05.2015. Auch Chorleiter, die bisher keine Erfahrung mit Männerchören haben, sind gerne willkommen. Die passiven TeilnehmerInnen können beim Dirigierunterricht und den Chorproben teilnehmen bzw. hospitieren. Passive und aktive Kursteilnehmer sowie ChorsängerInnen bilden gemeinsam mit ENSEMBLE VOCAPELLA LIMBURG den Chor für das Uraufführungswerk.

ANMELDEUNTERLAGEN

Wer aktiv teilnehmen möchte, reicht seinen Lebenslauf mit der Beschreibung des künstlerischen Werdegangs ein; dazu Angaben zum bisher dirigierten Repertoire. Bei der Anmeldung bitte angeben, ob aktive oder passive Teilnahme gewünscht; bitte Stimmlage angeben.

KURSGEBÜHR

€ 120,- pro Teilnehmer aktiv und passiv
(für Studierende der Musikhochschule Mannheim ist die Teilnahme kostenfrei)

ANMELDUNG erforderlich bis zum 15.04.2015 im Konzertbüro Raum 304 N7, 18 oder per mail an konzertbuero@muho-mannheim.de

WERKLISTE DES DIRIGIERKURSES (Änderungen vorbehalten)

Bernd Englbrecht Der Feuerreiter
Vytautas Miškinis And death shall have no dominion No. 1
Jean-Christophe Rosaz O magnum mysterium
Camille Saint-Saëns Saltarelle
Franz Schubert Wein und Liebe
Robert Sund La cucaracha
Rudolf Mauersberger Herr, lehre doch mich
Knut Nystedt I will praise thee, O Lord
Franz Schubert Ruhe, schönes Glück der Erde
Friedrich Silcher unterschiedliche Volkslieder
Thomas Tallis If ye love me
Ralph Vaughan Williams Bushes and briars
John Wilbye Flora gave me fairest flowers

ENSEMBLE VOCAPELLA LIMBURG

Das Ensemble Vocabella Limburg besteht aus jungen Männern aus der Region Limburg, die ihre gemeinsamen musikalischen Wurzeln bei den Limburger Domsingknaben haben und sich unter der Leitung von Tristan Meister dem anspruchsvollen Männerchorgesang widmen. Konzertreisen führten die Sänger bereits nach Brasilien, Argentinien, Paraguay, Ungarn, Belgien und durch ganz Deutschland. 2012 fand die Produktion und Veröffentlichung

der ersten CD mit romantischer Männerchorliteratur unter dem Titel "In der Ferne" statt. Ausschnitte der CD wurden bei Radiosendungen bereits im NDR, SR, WDR und HR gespielt und besprochen. Wettbewerbssiege zeigen die hohen chorischen Qualitäten des Ensembles: 2013 Categoriesieger mit einem 1. Preis und Golddiplom beim 14. Internationalen Chorwettbewerb in Budapest und 2014 1. Preisträger beim 9. Deutschen Chorwettbewerb in Weimar. Zusätzlich hat der Chor einen Sonderpreis für die hervorragende Interpretation eines zeitgenössischen Werkes sowie eine CD-Produktion beim Label Rondeau Production gewonnen.

HARALD JERS

Harald Jers ist neuer Professor für Chorleitung an der Musikhochschule Mannheim, nachdem er seit Oktober 2013 die Professur vertreten hatte. Neben seiner Dozententätigkeit an Musikhochschulen in Aachen und Köln war er Gastdozent an mehreren europäischen Musikhochschulen und leitete internationale Dirigierkurse. Darüber hinaus ist er Juror bei Chor- und Kompositionswettbewerben sowie Referent an internationalen Musikakademien und bei Fachsymposien. Ein besonderes Markenzeichen seiner dirigistischen Arbeit stellt die interdisziplinäre Kombination von verschiedenen Disziplinen dar, welche auf Studienabschlüssen in Dirigieren, Schulmusik mit Hauptfach Gesang, Kirchenmusik und Physik beruht. Zahlreiche erste Preise bei internationalen Chorwettbewerben mit seinem Kammerchor CONSONO, CD- und Rundfunkeinspielungen, Einladungen zu renommierten Musikfestivals und wissenschaftliche Auszeichnungen in der Akustik belegen seine fachliche Reputation.